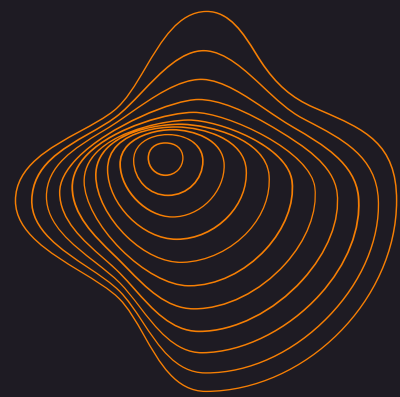




01

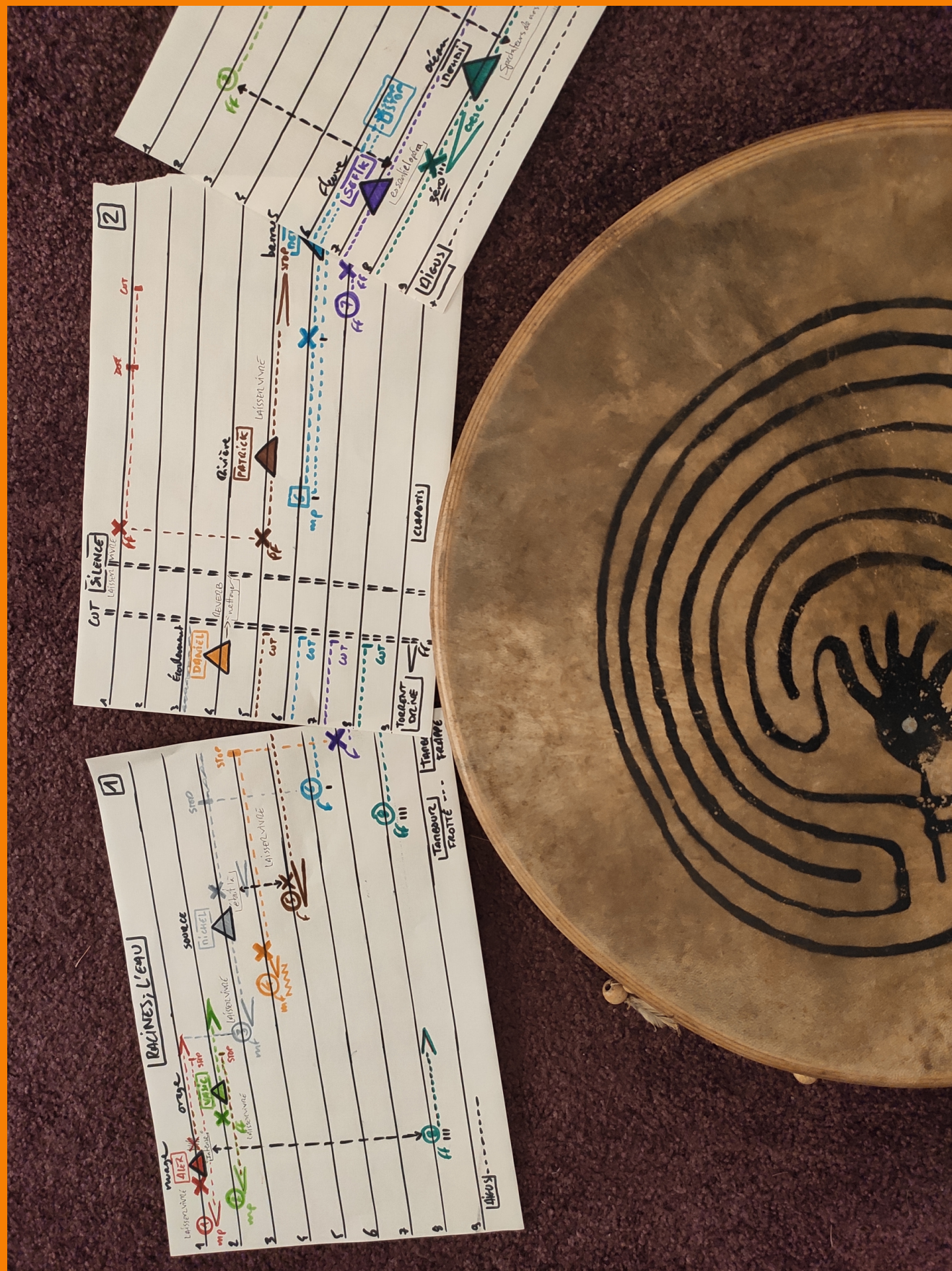
RACINES

Atelier de creation sonore
et langagiere
pour se reconnecter



Contacts :

Artistique : Raphael CORDRAY / 06 19 05 03 41 / contact.microphone@yahoo.fr



PREAMBULE

« L'Homme est une plante céleste, ce qui signifie qu'il est identique à un arbre inversé, dont les racines tendent vers le ciel et les branches s'abaissent vers la terre». Platon

Pour certains d'entre nous, la perte de repère est liée à la déconnection à leurs propres racines. Filiation, généalogie familiale, origines territoriales et culturelles : autant de liens vitaux, sources d'équilibre et/ou de douleurs, que résume le mot racines

INTENTION

Ecouter, c'est mieux comprendre le monde qui nous entoure et ainsi se confronter, accepter, s'ouvrir.



CONTEXTE

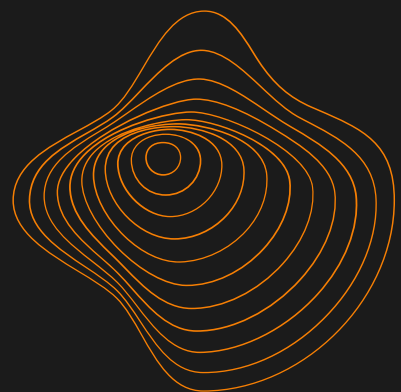
Depuis 2018 le créateur sonore Raphaël Cordray et l'auteur-compositeur Philippe Barbier proposent dans le cadre du programme Culture et Justice le projet artistique Racines.

Ce sont plus de 150 hommes et femmes qui ont pu participer aux ateliers (Roanne, La Talaudière, Bourg-en-Bresse, Moulins, le Puy-en-Velay).

Durant une semaine consécutive, l'atelier de création sonore et langagière Racines offre la possibilité à un groupe d'une dizaine d'hommes et/ou de femmes de créer une œuvre sonore en se reconnectant symboliquement aux racines.

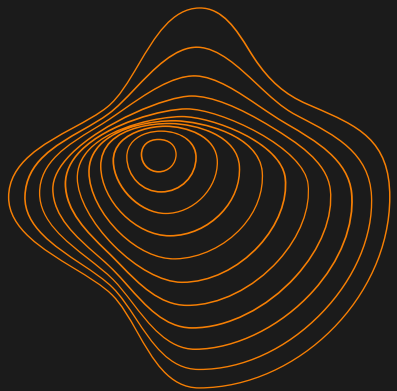
Écriture et enregistrements de textes, manipulation sonore, chants spontanés, interprétation musicale jalonnent la semaine. Toutes ces étapes permettent aux participant.es de s'immerger pleinement dans un processus de création.

Au final, une création collective est présentée en direct et interprétée en public (détenu.es, personnel administratif, personnel surveillant) au sein du centre pénitentiaire.



OBJECTIFS DE L'ATELIER

- Découverte des esthétiques des musiques électroacoustiques
- Enrichir les possibilités de création et l'imaginaire musical
- Découvrir et s'immerger dans un processus de création
- Pratiquer la musique collectivement / Porter sa voix, son chant, se relaxer
- Travail d'écriture autour de la thématique des racines
- Création d'une pièce sonore électroacoustique
- Restitution publique au sein du centre pénitentiaire sous forme de concert.



DEROULE

Une semaine consécutive de création

5 séances de 5h

10 participant.es

L'organisation des journées se fera en étroite collaboration avec la coordination culturelle.

SÉANCE 1 : présentation + écriture

- Présentation des artistes – des participants
- Présentation du cycle d'atelier
- Relaxation chantée
- Écriture (en individuel et en groupe)
- Échanges.

SEANCE 2 : écriture + enregistrement

- Présentation de l'atelier du jour
- Relaxation chantée
- Enregistrement des textes
- Échanges



05

SÉANCE 3 : pratique de l'orchestre de joysticks

- Présentation de l'atelier du jour
- Relaxation chantée
- Jeu sonore avec l'orchestre de joysticks
- Échanges.

SÉANCE 4 : répétition

- Présentation de l'atelier du jour
- Relaxation chantée
- Mise en place de la trame narrative sonore
- Échanges.

SÉANCE 5 : concert

- Présentation de l'atelier du jour
- Relaxation chantée
- Répétition – filage
- Concert
- Échanges.



LE CONCERT

Nous prévoyons un concert final. Les participant.es/ interprètent en direct leur création devant le public du centre pénitentiaire.

Chaque participant.e peut inviter 1 ou 2 personnes pour venir écouter la création.

Un objet CD + livret sera offert à chaque participant et envoyé dans les jours suivant la fin des ateliers.

L'ORCHESTRE DE JOYSTICKS

L'orchestre de joysticks est une interface ludique/numérique/temps réel de création sonore : chaque participant.e se retrouve maître d'un joystick. Il peut déclencher en direct des échantillons sonores. Plusieurs paramètres sont traités par les joysticks : le déclenchement du son brut, le son transformé par un effet, la modulation des effets, le volume, la répétition, la boucle.

FAIRE VIVRE LE PROJET HORS LES MURS

Selon les liens noués entre la prison et des partenaires culturels territoriaux, il peut être envisagé de porter l'action hors les murs en proposant la diffusion de la création (temps d'écoute public, radio locale...), et/ou de réaliser le concert sur une scène extérieure (centre culturel...).



L'EQUIPE ARTISTIQUE

Raphaël Cordray / compositeur - créateur sonore. Il a fondé en 2006 la structure culturelle Microphone basée à Lyon, soutenu par la Drac et la Région AURA. Ses créations sonores axées autour de la parole intègrent le champ des sciences humaines (anthropologie, ethnologie). Elles croisent la dimension réflexive et poétique liée à des thématiques mémorielles, sociétales, politiques, philosophiques.

Philippe Barbier / musicien - auteur compositeur interprète. En parallèle et en continuité, il mène une démarche d'écriture poétique. Depuis 10 ans, il collabore avec Microphone dans de nombreux projets, résidences de territoire, ateliers d'écritures radiophoniques, ateliers de création sonores.



contact.microphone@yahoo.fr

06 19 05 03 41

www.microphone-parole.com

