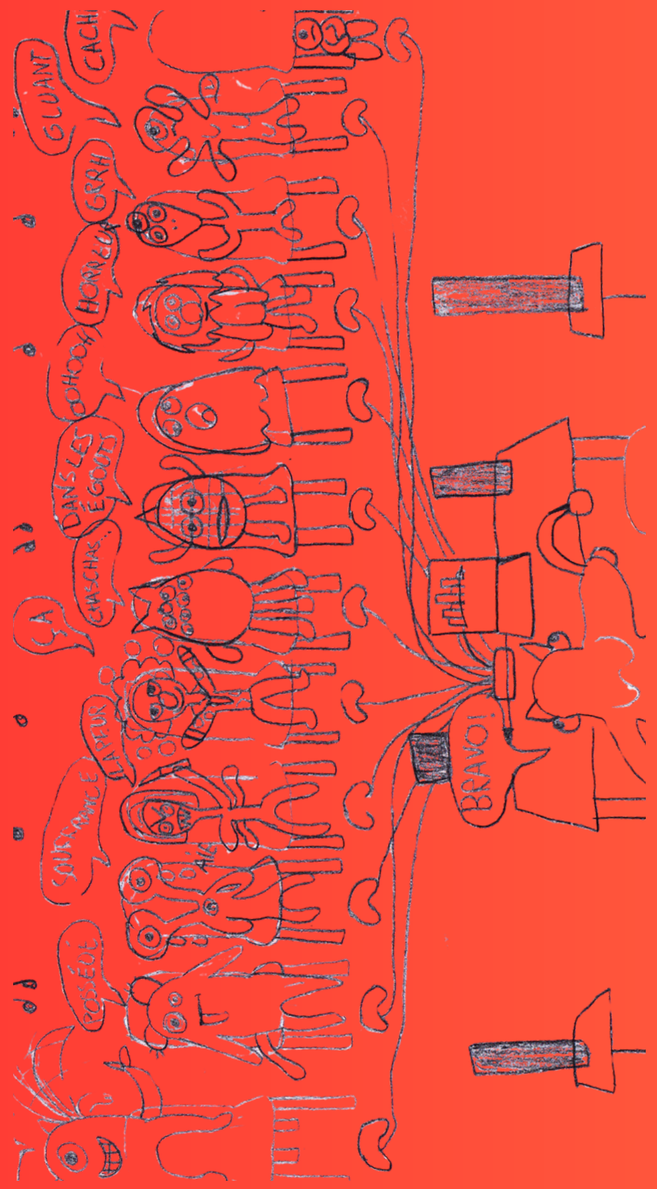
LES MONSTRES SONORES
CRÉATION SONORE MONSTRUEUSE

CONTACT :
RAPHAEL CORDRAY / 06 19 05 03 41
CONTACT.MICROPHONE@YAHOO.FR

LES MONSTRES SONORES



LES MONSTRES SONORES PROPOSE D'EXPLORER L'IMAGINAIRE À TRAVERS LE MÉDIUM DU SON. LA FIGURE DU MONSTRE, TRÈS PRÉSENTE DANS L'UNIVERS DE L'ENFANCE, DEVIENT ICI UN POINT DE DÉPART POUR QUESTIONNER LES ÉMOTIONS, LES PEURS ET LES REPRÉSENTATIONS.

LE MONSTRE APPARAÎT DANS L'IMAGINAIRE DE L'ENFANT COMME UNE FIGURE NÉCESSAIRE. IL NE SURGIT PAS PAR HASARD. IL DIT « IL Y A QUELQUE CHOSE QUE JE NE COMPRENDS PAS ENCORE. QUELQUE CHOSE QUI ME DÉPASSE. QUELQUE CHOSE QUI M'INQUIÈTE. »
L'ENFANT QUI IMAGINE UN MONSTRE EST DÉJÀ EN TRAIN DE PENSER. IL DEVIENT ACTEUR DE SA PROPRE VIE INTÉRIEURE. LE MONSTRE N'EST PLUS SEULEMENT CE QUI EFFRAIE. IL DEVIENT CE QUI PERMET DE GRANDIR.

À TRAVERS L'ENREGISTREMENT, LA TRANSFORMATION ET LA MISE EN JEU DES SONS, LES PARTICIPANT.ES POURRONT INVENTER LEURS PROPRES CRÉATURES ACOUSTIQUES. ILS POURRONT ÊTRE MINUSCULES OU IMMENSES, DRÔLES OU INQUIÉTANTS, DISSONANTS OU MÉLODIEUX.

CETTE PROPOSITION ARTISTIQUE S'INSCRIT DANS UNE DÉMARCHE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE, ARTICULANT PRATIQUE, RENCONTRE ET APPROPRIATION D'UN LANGAGE CONTEMPORAIN : LA CRÉATION SONORE ÉLECTROACOUSTIQUE.

LE PROJET VISE À OFFRIR AUX PARTICIPANT.ES UNE EXPÉRIENCE ARTISTIQUE EXIGEANTE ET ACCESSIBLE, FAVORISANT L'EXPRESSION DE L'IMAGINAIRE, L'ÉCOUTE ACTIVE ET LA PRATIQUE COLLECTIVE. IL S'APPUIE SUR UNE PÉDAGOGIE DE PROJET QUI PLACE LES ÉLÈVES AU CŒUR DU PROCESSUS DE CRÉATION.

OBJECTIFS DE L'ATELIER

DÉCOUVERTE DE LA CRÉATION SONORE ET DE L'ESTHÉTIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

EXPLORATION DE LA VOIX COMME MATÉRIAU SONORE

INITIATION À LA PRISE DE SON ET À L'ENREGISTREMENT

EXPÉRIMENTATION DES TRANSFORMATIONS SONORES

CRÉATION COLLECTIVE D'UNE ŒUVRE SONORE

EXPRESSION DES ÉMOTIONS ET DE L'IMAGINAIRE LIÉES AUX MONSTRES

DÉVELOPPEMENT D'UNE ÉCOUTE SENSIBLE ET CRITIQUE

CES EXPÉRIMENTATIONS PERMETTENT DE CRÉER DES MONSTRES IMAGINAIRES UNIQUEMENT PAR LE SON. LES PARTICIPANT.ES DÉVELOPPENT AINSI LEUR CAPACITÉ D'ÉCOUTE, LEUR IMAGINATION ET LEUR SENSIBILITÉ ARTISTIQUE.

DÉROULÉ TYPE

"ET SI UN MONSTRE N'EXISTAIT QUE PAR LE SON... COMMENT SERAIT-IL ?"

Étape 1 : Éveil de l'imaginaire

Identifier la figure du monstre et ses caractéristiques.

- Brainstorming collectif sur les monstres (questions guidées) : taille, caractère, habitat, humeur...
- Jeu d'imagination : fermer les yeux et visualiser le monstre
- Nommer son monstre et raconter une courte anecdote ou comportement

---

Étape 2 : Création de la voix du monstre

Donner une identité sonore au monstre.

- Exploration vocale : souffles, grognements, chuchotements, cris, chuintements, bruits de bouche
- Expérimentation avec les nuances : rapide/lent, fort/faible, grave/aigu
- Choix d'une ou deux "voix" principales pour chaque monstre

Étape 3 : Exploration des matières sonores

Ajouter une dimension matérielle au monstre.

- Découverte d'objets du quotidien ou matériaux (papier, métal, bois, tissus...)
- Expérimentation : frapper, frotter, secouer, faire résonner
- Choix des sons qui renforcent l'identité de chaque monstre

Étape 4 : Enregistrement des sons

Créer la matière sonore qui servira pour la composition.

- Enregistrement individuel des voix et des sons d'objets
- Écoute collective des enregistrements pour choix et ajustements
- Début de la constitution du bestiaire sonor

Étape 5 : Mise en jeu et expérimentation collective

Composer un univers sonore collectif à partir des monstres.

- Mise en espace des sons avec l'Orchestre de joysticks
- Déplacements et interactions entre les monstres : superpositions, dialogues, contrastes
- Écoute et ajustement collectif pour créer un ensemble harmonieux

---

Étape 6 : Restitution et discussion

Valoriser le travail et réfléchir sur la démarche.

- Présentation du bestiaire sonore collectif sous forme d'un concert
- Discussion sur le processus : Qu'est-ce qui a surpris ?

Qu'est-ce qui a été amusant ? Quelles émotions ont été explorées ?

TOUS LES ATELIERS SONT MODULABLES POUR RÉPONDRE AU MIEUX AUX BESOINS DES PARTENAIRES ET DES PUBLICS (VOLUME, NOMBRE DE PARTICIPANT.ES, ÂGE, THÉMATIQUE SPÉCIFIQUE, HORAIRE).

ALORS, ON COMMENCE QUAND ? CONTACTEZ-NOUS !

CONTACT.MICROPHONE@YAHOO.FR
06 19 05 03 41
WWW.MICROPHONE-PAROLE.COM