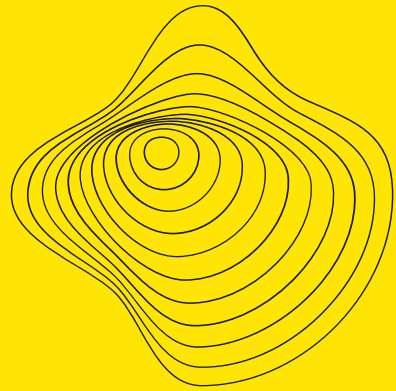




LES MONDES SONORES

À L'ÉCOUTE DU MONDE QUI NOUS ENTOURE

UNE EXPÉRIENCE AUDITIVE IMMERSIVE



CONTACT :

RAPHAEL CORDRAY / 06 19 05 03 41

CONTACT.MICROPHONE@YAHOO.FR

LES MONDES SONORES



ÉCOUTER, C'EST ENTRER EN RELATION AVEC LE MONDE.
C'EST ACCEPTER D'ÊTRE TRAVERSÉ·E.
C'EST RALENTIR POUR MIEUX COMPRENDRE.

À TRAVERS L'EXPLORATION DES PAYSAGES SONORES QUI LES ENVIRONNENT, LES PARTICIPANT·ES SONT INVITÉ·ES À VIVRE UNE EXPÉRIENCE SENSIBLE DE L'ÉCOUTE. PRENDRE LE TEMPS. TENDRE L'OREILLE. DÉCOUVRIR CE QUI, D'ORDINAIRE, RESTE EN ARRIÈRE-PLAN.

AU FIL DE LA BALADE, ILS ET ELLES ENREGISTRENT LES SONS QUI COMPOSENT LES LIEUX TRAVERSÉS. MUNIS D'UN ENREGISTREUR ET D'UN CASQUE, IELS EXPÉRIMENTENT UNE ÉCOUTE IMMERSIVE, AUGMENTÉE : LE MONDE DEVIENT MATIÈRE SONORE. CHAQUE BINÔME EXPLORE, CAPTE, CHOISIT. L'ÉCOUTE DEVIENT INTENTION. LES ÉLÉMENTS RENCONTRÉS, OBJETS SONORES, POURRONT AUSSI ÊTRE MIS EN VIBRATION. ON LES FRAPPE, ON LES FROTTE, ON LES FAIT RÉSONNER. LE RÉEL SE TRANSFORME EN INSTRUMENT. LE PAYSAGE DEVIENT TERRAIN DE JEU.

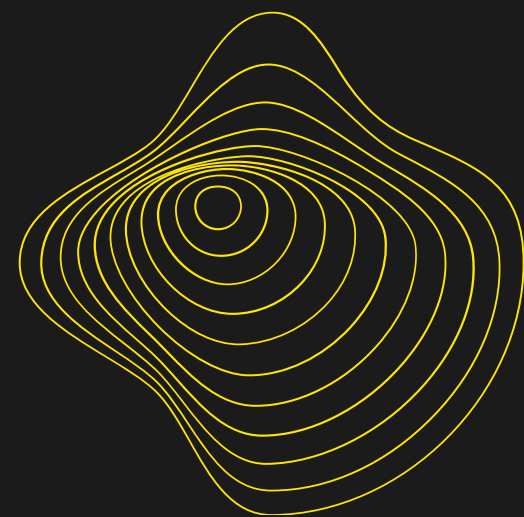
L'ÉCOUTE, INDIVIDUELLE ET COLLECTIVE, IN SITU, GÉNÈRE PEU À PEU UNE SYNERGIE. UNE MUSIQUE PROPRE AU LIEU SE RÉVÈLE : ORGANIQUE, FRAGILE, VIVANTE. UNE MUSIQUE QUI N'EXISTE QUE PARCE QU'ON A DÉCIDÉ DE L'ENTENDRE.

DANS UN SECOND TEMPS, LES PARTICIPANT·ES SONT INVITÉ·ES À INTERROGER LEUR PROPRE IMAGINAIRE SONORE. À PARTIR DE QUESTIONS SIMPLES : QUEL EST LE SON DU RÊVE ? DE L'AMOUR ? DE LA COLÈRE ? DU SOUVENIR ?... IELS METTENT DES MOTS SUR LEURS PERCEPTIONS, RELIENT L'ÉMOTION AU SON, EXPLORENT LE LIEN ENTRE PAYSAGE EXTÉRIEUR ET PAYSAGE INTÉRIEUR.

ÉCOUTER DEVIENT ALORS UN ACTE CRÉATIF.
UN DÉPLACEMENT DU REGARD PAR L'OREILLE.
UNE MANIÈRE D'HABITER LE MONDE AUTREMENT.



OBJECTIFS DE L'ATELIER



DÉCOUVERTE DES PAYSAGES SONORES

INITIATION À L'ÉCOUTE ACTIVE ET À LA PRISE DE SON

EXPLORATION SONORE IN SITU

EXPÉRIMENTATION DES OBJETS SONORES ET DE LEURS RÉSONANCES

DÉVELOPPEMENT D'UNE ÉCOUTE CRITIQUE ET SENSIBLE

MISE EN RELATION ENTRE ÉMOTIONS, IMAGINATION ET ENVIRONNEMENT SONORE

CONSTRUCTION D'UN VOCABULAIRE POUR DÉCRIRE ET ANALYSER L'EXPÉRIENCE SONORE

AU FIL DE L'ATELIER, ÉCOUTER DEVIENT UN ACTE CRÉATIF : UN DÉPLACEMENT DU REGARD PAR L'OREILLE, UNE MANIÈRE D'HABITER LE MONDE AUTREMENT.



TOUS LES ATELIERS SONT MODULABLES POUR RÉPONDRE AU MIEUX AUX BESOINS DES PARTENAIRES ET DES PUBLICS (VOLUME, NOMBRE DE PARTICIPANT.ES, ÂGE, THÉMATIQUE SPÉCIFIQUE, HORAIRE).

ALORS, ON COMMENCE QUAND ? CONTACTEZ-NOUS !

CONTACT.MICROPHONE@YAHOO.FR

06 19 05 03 41

WWW.MICROPHONE-PAROLE.COM

